

## **Gwenaël Bélanger**

Né à Rimouski (Qc) en 1975/ Born 1975 in Rimouski (Qc)

Vit et travaille à Montréal/ Lives and works in Montreal

Représenté par / Represented by : galerie Graff (Montreal) & Nettie Horn, London (UK)

### **Formation / Studies**

2008 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

2000 Baccalauréat en arts visuels (création), Université du Québec à Montréal

### **Expositions individuelles / Solo Shows**

2011 **Œuvres récentes**, Galerie Graff, Montréal (*À venir*)  
**Casser l'image**, Galerie d'art Louise-Ruben-Cohen, Université de Moncton, NB  
Commissaire: Yann Pocreau

2010 **Casser l'image**, Musée régional de Rimouski, Rimouski  
**Olympiade culturelle Vancouver 2010**, Ocean Concrete, Granville Island  
Vancouver (BC)

2009 **Casser l'image**, Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe.  
Commissaire : Yann Pocreau  
**Casser l'image : d'autres fragments**, Galerie Graff, Montréal  
**Faux mouvements**, La bande video, Québec

2008 **Œuvres récentes**, Galerie Graff Montréal  
**Poursuivre le hors champs**, Galerie de l'UQAM, Montréal

2006 **Courir les rues**, Optica, Montréal

2004 **Le Point à la ligne**, Galerie Graff, Montréal

2003 **Chutes**, Caravansérail, Rimouski

2002 **Cible de choix**, Centre des arts actuels Skol, Montréal  
**Choix déchus**, Engramme, Québec

### **Expositions collectives / Group Shows**

2011 **Fracturing the Burning Glass : Between Mirror and Meaning**, The Institute of Contemporary Art at Maine College of Art, Portland  
Lynda L.Lambertson

- 2010 **Photo 50**, London Art Fair, Londres UK  
**Cue : Artists' Videos**, Vancouver Art Gallery, Vancouver  
**Catch Me I**, Kunsthaus Graz, Graz, Autriche  
**Expansion**, galerie de l'UQAM, Montréal  
**En verre, sous verre ... et sans verre**, Musée d'art contemporain, Montréal  
**Artiste-modèle**, galerie Graff  
**Art Toronto 2010**, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
- 2009 **Toronto International Art Fair**, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto  
**Volta 5**, Art Basel (avec / with Nettie Horn Gallery), Basel  
**Contact, Toronto Photography Festival**, Toronto  
**The Hidden Land**, Nettie Horn Gallery, London, UK
- 2008 **Toronto International Art Fair**, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center  
**Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme**, Triennale du Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2007 **Toronto International Art Fair**, Toronto, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center  
**Espace [im] média**, Galerie Horace Art actuel, Sherbrooke  
**Point de vue : René Payant**, galerie Verticale, Laval  
**Pause**, galerie Graff, Montréal.  
Commissaire : Madeleine Forcier  
**Rythmes urbains**, exposition itinérante à Montréal organisée par Vox.  
Commissaire : Claudine Roger  
**L'oreille dans l'œil**, Centre Clark, Montréal.  
Commissaire : Sébastien Cliche
- 2006 **Toronto International Art Fair**, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto  
**La Collection : Acquisitions récentes**, Musée d'art contemporain de Montréal.  
Commissaire : Marc Mayer  
**Hyperliens**, galerie Graff, Montréal  
**Les convertibles**, La Tohu, Montréal. Commissaire : Sylvette Babin
- 2005 **Toronto International Art Fair**, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto  
**Manif d'art 3, Manifestation internationale d'art de Québec**, Québec.  
Commissaires : Patrice Loubier et André-Louis Paré  
**Glissements. Art et écriture**, Galerie de l'UQAM, Montréal.  
Commissaires : Louise Déry et Audrey Genois
- 2004 **Toronto International Art Fair**, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto  
**11ème Biennale d'arts visuels de Pancevo**, Serbie-Monténégro.  
Commissaires : Igor Antic et Nathalie Deblois  
**Traits d'union**, Galerie Verticale, Laval.  
Commissaire : Marie Sylvestre
- 2003 **Détournements majeurs**, Maison de la Culture Côtes-des-Neiges, Montréal  
Exposition itinérante organisée par le Centre des arts actuels Skol.  
Commissaire : Pascale Beaudet  
**Triennale L'Art qui fait boum!**, Marché Bonsecours, Montréal.

Commissaire : Sébastien Martin

- 2002 ***Le métissage comme expérience, PHASE 2***, Maison de la culture Frontenac, Montréal. Commissaire : Manon Tourigny
- 2001 ***Signes en déplacement circulaire***, Galerie Verticale, Laval. Commissaire : Sophie Castonguay
- 2000 ***Le métissage comme expérience***, Musée régional de Rimouski. Commissaire : Manon Tourigny

### **Collections / Collections**

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
 Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa  
 Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
 McCarthy Tétrault, Avocats, Montréal  
 Martineau Fasken Dumoulin Avocats, Montréal  
 Mouvement Desjardins, Lévis  
 Caisse centrale Desjardins, Montréal  
 Torys LLP, Toronto  
 Alcan, Montréal  
 Ville de Montréal  
 Royal Bank of Canada, Toronto  
 BCF Avocats, Montréal  
 Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international, Ottawa  
 Cirque du Soleil, Montréal  
 Plusieurs collections privées au Canada et en Europe

### **Œuvres publiques / Public Artworks**

- 2012 ***La bourasque***, projet d'intégration de l'art à l'architecture à la bibliothèque de St Laurent, QC
- 2008 ***Le 100, rue Blainville Ouest***, projet d'installation photographique permanente, Praxis Art Actuel, Sainte-Thérèse
- La Grande Hune***, Projet d'intégration de l'art à l'architecture, Cégep de Rimouski, Rimouski

### Distinctions / Awards

- 2009 Prix Pierre-Ayot, AGAC-Ville de Montréal
- 2005 Prix du public, Manif d'art 3, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
- 2003 Prix du public et Mention spéciale du jury, La Triennale L'art qui fait boum!, Montréal  
Grand prix Grafika, Catégorie Affiche culturelle. Concours Grafika, Montréal
- 1999 Bourse d'excellence de l'École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

### Subventions / Grants

- 2009 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2008 Subvention de projet, développement de carrière, Conseil des arts du Canada
- 2007 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2005 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 Bourse de création / production, Conseil des arts du Canada
- 2003 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2000 Bourse de création / production, Conseil des arts du Canada

### Bibliographie

#### Presse

- Webb-Campbell, Shannon, « Fabulous fragments », *Telegraph-Journal*, 8 janv, 2011
- Naubert-Riser, Constance, « Place à la technocréation », *Vie des arts* 218, 2010, p 93
- St-Jean Aubre, Anne Marie, « Casser l'image », *CV84*, 2009, p 71-72
- Charron, Marie-Ève, « Une retrospective tout en éclats », *Le Devoir*, déc 2009,
- Campeau, Sylvain, « Hors champs, hors image », *ETC*, déc – janv- févr, 2008, 2009 p 44-45
- Carson, Andrea, « Quebec Triennial », *Art review*, septembre 2008, p 155
- Charron, Marie-Ève, « Images perpétuelles », *Le Devoir*, mars 2008, p E6.
- Ross, Nadia, « Chut... On tombe ! », *Le mouton noir*, juin 2008
- Charron, Marie-Ève, « Fabriqué au Québec », *Le Devoir*, juin 2008, p E5
- Lepage, Jocelyne, « Six jeunes artistes et un pro », *La Presse*, mai 2008, p 17
- Milhroy, Sarag, « Is Montreal the real art capital of Canada? », *Saturday's Globe and Mail*, mai 2008
- Delgado, Jérôme, « Le MAC dévoile la première Triennale québécoise », *Le Devoir*, mai 2008, p B7
- Redfern, Christine, « Quebec Triennial has much to fire the imagination », *The Gazette*, mai 2008
- Lamarche, Bernard, « L'art au banc d'essai », *Le Devoir*, janvier 2008, p E8
- Delgado, Jérôme, « Les nouvelles perspectives de Graff », *La Presse*, avril 2007, p 2
- Mavrikakis, Nicolas, « Gwenaël Bélanger », *Voir*, janvier 2006, p 16
- Delgado, Jérôme, « Glissement littéraire », *La Presse*, février 2005, p 11
- Charron, Marie-Ève, « De la trajectoire dans la chute des corps », *CV64*, juin 2004, p 9-14
- Hellman, Michel. « Le maître de l'illusion », *Le Devoir*, mai 2004, p E7

Catalogues

Trantow, Katrin Bucher, «Fast, Courageous and Bold», *Catch Me! Grasping Speed*, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, 2010, p 83-84

Lupien, Jocelyne, «Du sens des sens dans l'art actuel», *L'indécidable*, Les éditions esse, 2008, p.86-91

Gagnon, Paulette, « Détresse et réenchantement », *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2008, p 27 – 32